

Curriculum artistico

DATI PERSONALI

NOME: Sabrina Pugliese

DATA DI NASCITA: 12/06/1969

INDIRIZZO: Via Pietro Caligiuri 47 – 88046 Lamezia Terme

TELEFONO: 0968/1903198 – 347/1808052 - 0968441262

E-MAIL: sabrina.pugliese@tiscali.it

TITOLO DI STUDIO: Maturità classica

Dal 2008 socia fondatrice dell'associazione teatrale **I Vacantusi**.

Dal 2012 responsabile di Compagnia teatrale **I Vacantusi** e dal 2015 componente del direttivo dell'associazione con la carica di vicepresidente. Collabora con il Presidente e con la direzione artistica nella attività programmatiche dell'associazione e della stagione teatrale **Vacantiandu**. Cura i rapporti lavorativi con i registi e la compagnia teatrale. Coordina e assiste le attività laboratoriali programmate dall'associazione. Responsabile dei servizi di sala nei teatri con la supervisione delle attività organizzative degli spettacoli. Attrice della compagnia teatrale **I Vacantusi**. Correttrice e traduttrice di testi con adattamenti degli stessi in lingua vernacolare. Ha partecipato a stage formativi con registi ed esperti teatrali.

SPETTACOLI TEATRALI

> 2012/ Commedia **LE BUGIE SONO COME LE CILIEGIE**, regia di **Mario Maruca**
attrice non protagonista nel ruolo di _Rosetta (figlia)_____

> 2013/ Commedia **TARTUFO** di Molière, regia di **Mario Maruca**
attrice protagonista (figura dello Zanni) nel ruolo di Dorina (la serva)_____

> 2014/ Farsa **FRANCESCA DA RIMINI**, regia di **Sasà Palumbo**
attrice protagonista nel ruolo di Filomena (suggeritore)

> 2015/ Commedia **CESARE DUE FIGLIE TRE VALIGE**, regia di **Giovanni Carpanzano**
attrice protagonista nel ruolo di Geltrude (moglie)_____

> 2016/ spettacolo (dramma) “ **IL SILENZIO DEI VIVI**” nel ruolo di una madre

> 2017/ Commedia **IL MORTO È VIVO**, regia di **Giovanni Carpanzano**
attrice protagonista nel ruolo di Concetta

> 2019/ Commedia **LA CAMERIERA BRILLANTE**, di C. Goldoni, regia di **Imma Guarasci**
attrice protagonista nel ruolo di **Argentina**

PREMI E NOMINATION

> 2015 **NOMINATION PREMIO FITA BRONZI DI RIACE** come *Miglior attrice protagonista* per lo spettacolo **CESARE DUE FIGLIE TRE VALIGE**, regia di **Giovanni Carpanzano**

> 2017 **NOMINATION PREMIO "PORTICI A TEATRO"** come *Miglior attrice non protagonista* per lo spettacolo **IL MORTO È VIVO**, regia di **Giovanni Carpanzano**

> 2019 **PREMIO FITA BRONZI DI RIACE** come *Miglior attrice protagonista* per lo spettacolo **LA CAMERIERA BRILLANTE**, regia di **Imma Guarasci**

STAGE E WORKSHOP

> 2012/ **Laboratorio teatrale** a cura di **Mario Maruca** sui temi:

- sperimentazione della tecnica e del movimento teatrale e uso della voce;
- tecniche della respirazione;
- la respirazione e la ritmica degli elementi come modulazione del sentimento;
- consapevolezza del proprio corpo come strumento;
- liberazione della gestualità involontaria e dell'energia creativa.

> 2013/ **Laboratorio teatrale** a cura di **Mario Maruca** sui temi:

- buffone medievale;
- la deformazione;
- il branco buffonesco;
- la parodia;
- il teatro grottesco;
- la metafora;
- uso della ridere piangere alterazione del parlato;
- rapporto tra comicità e ironia.

> 2016-2017/ **Laboratorio teatrale** a cura di **Giovanni Carpanzano** sul tema:

- ricerca e costruzione del personaggio.

> 2017/ **seminario teatrale** a cura di **Diego Ruiz** sul tema:

- LA COMMEDIA BRILLANTE: testo; scrittura; struttura; approccio al copione.

> 2018/ **seminario teatrale** a cura di **Diego Ruiz** sul tema:

- LA MESSA IN SCENA: regia; scelta dei ruoli; memorizzazione di un copione; montaggio di una scena; luci e musiche.

> 2018/ **Workshop** a cura di **Igor Loddo** sui temi:

- ON STAGE: costruire e indossare il personaggio;
- SE-DURRE / CON-DURRE: La comunicazione. Scegliere e farsi scegliere

> 2018/ **Seminario** a cura di **Francesco Marino** sul tema:

- CHI SONO?: consapevolezza di se e gestione del proprio ruolo e nelle relazioni che stabiliamo e viviamo quotidianamente; ascolto e osservazione di sé.

> 2018/ SVELAMENTI **Laboratorio di teatroterapia** a cura di **Imma Guarasci**

-RICERCA DEL BEN-ESSERE , spazio e tempo dell'osservazione e dell' ascolto individuale e di gruppo

> 2019/ **Laboratorio teatrale** a cura di **Diego Ruiz** sul tema:

- L'ATTORE E IL PERSONAGGIO: il personaggio; improvvisazione; lavoro di squadra.

> 2019/ **Laboratorio teatrale** a cura di **Marika De Chiara** e **Marco Quircio** sul tema:

- CONSAPOVELEZZA DEL SÉ: educare alla teatralità tra corpo-musica-parola

- 2020 Aiello calabro

- 2022/23 1° edizione Arteca direzione artistica– nasce Caudex regia e direzione artistica –

- 2023/24 2° edizione arteca direzione artistica - Caudex regia e direzione artistica

- 2024/25 3° edizione arteca – caudex – regia e direzione artistica –